

Läromedlets koppling till ämnesplanen

<p>Kommunikationens innehåll</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Konkreta och abstrakta ämnesområden med anknytning till samhälls- och arbetsliv samt elevernas utbildning. ▪ Åsikter, idéer och erfarenheter samt etiska och existentiella frågor. ▪ Teman, form och innehåll i film och skönlitteratur. Författarskap i relation till litterär epok. ▪ Samhällsfrågor, sociala, kulturella, politiska och historiska förhållanden samt värderingar i olika sammanhang och områden där engelska används, även i jämförelse med egna erfarenheter och kunskaper. 	<p>Läromedlet innehåller uteslutande autentiska texter som behandlar de ämnen som specificeras i det centrala innehållet. Textinnehållet är hämtat från olika delar av den engelsktalande världen.</p> <p>I diskussionsövningar ställs elevens egna erfarenheter, kunskaper och värderingar i relation till den aktuella texten.</p> <p>I boken presenteras en antal författare som representerar olika epoker och författarskap. Här finns också en kortfattad översikt över ett antal litterära epoker. De text- och analysfrågor som följer samtliga skönlitterära texter tar upp litterära frågeställningar.</p> <p>I <i>Teaching Tips</i> finns ett underlag för lyrik- och filmanalys.</p>
<p>Reception</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Talad engelska, även i relativt snabbt tempo och med inslag av sociolektal och dialektal variation. 	<p>Samtliga texter är inspelade och finns i den digitala delen, och genom dessa ges eleven olika exempel på talat språk i olika tempo. Texterna utgörs av såväl sakprosa som skönlitteratur och de genrer som krävs för denna nivå finns representerade. I den digitala delen finns korta introduktionsfilmer där språket kan vara berättande eller redogörande.</p> <p>I läromaterialet (<i>Unit by Unit</i>) finns förslag på internetsidor med aktuella nyhetsrapporter och föreläsningar med argumenterande såväl som redogörande inslag.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texter, även komplexa och formella, från olika medier. ▪ Talad engelska och texter som är berättande, diskuterande, argumenterande, rapporterande och redogörande – varje slag för sig eller i olika kombinationer. Till exempel föredrag, debatter, formella brev och populärvetenskapliga texter. 	<p>I boken finns exempel på formella och informella texter i olika genrer. I läromaterialet finns även förslag på internetsidor med debatter och föredrag.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Skönlitteratur, även dikter och dramatik, såväl samtida som utdrag ur äldre verk. 	<p>I <i>Solid Gold 2</i> finns ett avsnitt om klassiska författare. I övrigt finns samtida författare representerade i hela boken. Lyrik och, dramatik finns också.</p>
	<p>Texttyper av detta slag finns i boken.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strategier för att dra slutsatser om syfte, synsätt och underförstådd betydelse, till exempel genom att anteckna, ställa sig frågor, identifiera huvudbudskap och använda omvärldskunskap. ▪ Sökning av innehåll i större textmängder, eller längre sekvenser av talad engelska, i källor av olika slag och utifrån olika syften. Värdering av källornas relevans och tillförlitlighet. ▪ Hur variation och anpassning skapas genom meningsbyggnad, ordbildning och val av ord, till exempel regionala varianter och kollokationer, i informella och formella sammanhang. ▪ Hur struktur och sammanhang skapas genom sambandsmarkörer som uttrycker till exempel orsakssammanhang och jämförelse. ▪ Hur attityder, synsätt och stilnivå kommer till uttryck i talad och skriven engelska. ▪ ▪ Hur den muntliga och skriftliga engelska som eleverna möter är uppbyggd för att påverka en tänkt målgrupp. 	<p><i>Solid Gold 2</i> har en <i>Resource Section</i> där eleven får hjälp med ett kritiskt förhållningssätt samt att värdera en källa, med strategier för att läsa och att lyssna samt information om vad en genre är och därmed hur en text ska vara strukturerad och uppbyggd. Detta innebär också att eleven får insikt i olika grader av formalitet hos en text.</p> <p>Dessutom finns exempel på användningen av sambandsord.</p> <p>I <i>Resource Section</i> kan eleven också läsa om konsten att tala och om reklam.</p>
<p>Produktion och interaktion</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Muntlig och skriftlig produktion och interaktion med olika syften, där eleverna resonerar, argumenterar, ansöker, återger och sammanfattar. 	<p>Övningsdelen i boken är rik på både skriftlig och muntlig interaktion efter de krav som specificeras i det centrala innehållet. I <i>Resource Section</i> finns dessutom information om olika genrer samt modelltexter för dessa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strategier för att bidra till och aktivt medverka i argumentation, debatter och diskussioner med anknytning till samhälls- och arbetslivet, till exempel genom att ställa följdfrågor, förklara, bidra med nya infallsvinklar och anknyta till andras inlägg. 	<p>I denna del av boken finns också hjälp med användbara uttryck för att effektivt kunna delta i diskussioner och debatter.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Språkliga företeelser, däribland uttal, vokabulär, grammatiska strukturer och meningsbyggnad, stavning, textbindning, inre och yttre struktur samt anpassning, i elevernas egen produktion och interaktion. ▪ Bearbetning av språk och struktur i egna muntliga och skriftliga framställningar för att anpassa dem efter syfte, sammanhang och genre. 	<p>I onlineboken finns en grammatik som hjälper eleven med grammatiska strukturer, samt digitala grammatiska övningar. Boken är tematiskt uppbyggd och därmed skapas en vokabulär som täcker många olika områden. I läromedlet finns även ett speciellt avsnitt med ordkunskap (<i>Expand Your Vocabulary</i>) som är anpassade till kursens nivå.</p> <p>Kunskap om genrer ökar elevens förståelse av vilken anpassning som måste göras i språket. Detta i <i>Resource Section</i>.</p> <p>I <i>Resource Section</i> finns råd om studieteknik, information om genrer som lyfter fram anpassning till situation, mottagare och budskap, en text om den retoriska processen samt checklistor för att granska sina egna och andras texter.</p>