
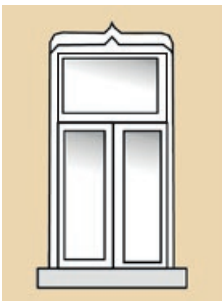
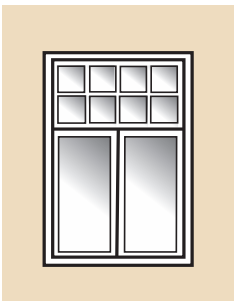
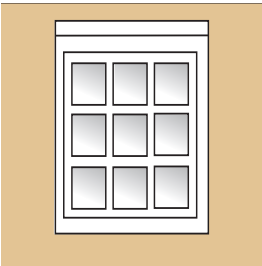
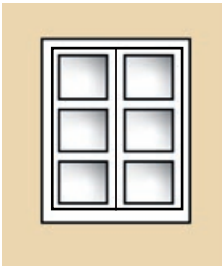



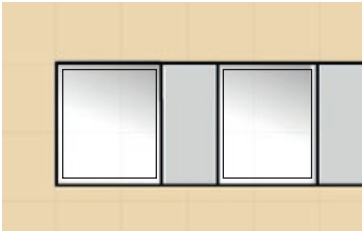
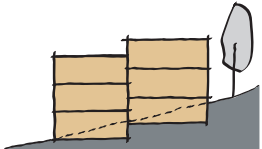
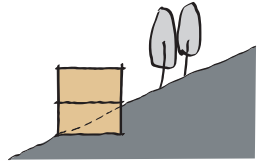
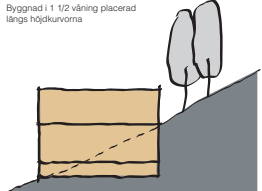
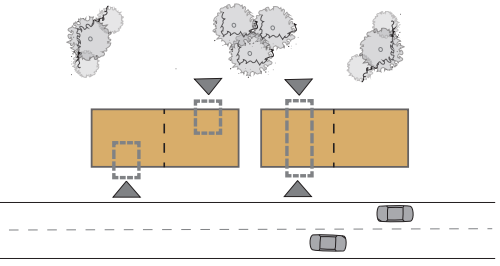


PLATSBESÖK - BYGGNADER

PÅ ETT PLATSBESÖK NOTERAS OCH DOKUMENTERAS FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR NY BYGGNATION I PROJEKTOMRÅDET. ARKIVSTUDIER BÖR FÖREGÅ ETT PLATSBESÖK, SÅ ATT PLATSBESÖKET INNEBÄR EN VERIFIERING OCH KOMPLETTERING AV FRAMTAGET UNDERLAG.

BYGGNADER OCH ARKITEKTURSTIL	
FAKTA	<p>ORT:</p> <p>OMRÅDE:</p> <p>KVARTERSNAMN:</p>
ARKITEKTURSTIL	<p>SAMMANFATTA OMGIVANDE ARKITEKTUR UTIFRÅN TIDSEPOKER OCH STIL (SE KAPITEL I).</p> <p>FÖR ATT BEDÖMMA TIDSEPOKER/ARKITEKTURSTIL KAN FÖNSTERTYPEN VARA TILL HJÄLP. NEDAN FÖLJER EN LATHUND SOM KAN ANVÄNDAS.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 33%; text-align: center;">  <p>1880-TAL INSPIRATION FRÅN RENAISSANSEN</p> </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">  <p>1890-TAL NYSTIL</p> </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">  <p>1910-TAL JUGEND</p> </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">  <p>1910-TAL NATIONALROMANTIK</p> </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">  <p>1920-TAL 1920-TALS KLASSICISM</p> </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">  <p>1930-TAL , 1940-TAL MODERNISM</p> </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">  <p>1950-TAL FOLKHEMSARKITEKTUR</p> </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">  <p>1950-TAL, 1960-TAL</p> </div> <div style="width: 33%; text-align: center;">  <p>1970-TAL REKORDÅRENS ARKITEKTUR</p> </div> </div>

PLATSBESÖK - BYGGNADER

BYGGNADEN OCH OMGIVNINGEN	
KARAKTÄR OCH MATERIAL	<p>DOKUMENTERA KARAKTÄR OCH MATERIALVAL I OMGIVANDE BYGGNADER</p> <p>NOTERA VÅNINGSAANTAL - MARKERA MED ROMERSKA SIFFROR PÅ MEDTAGET KARTUNDERLAG.</p> <p>NOTERA FASADINDELNING OCH SOCKELUTFORMNING.</p> <p>NOTERA FASADMATERIAL, KULÖR OCH VALÖR.</p> <p>NOTERA FÖNSTERSÄTTNING.</p> <p>NOTERA BALKONGERNAS PLACERING OCH UTTRYCK.</p> <p>NOTERA TAKETS FORM, MATERIAL OCH KULÖR.</p> <p>NOTERA ENTRÉERNAS PLACERING OCH UTTRYCK.</p>
BYGGNADER OCH TOPOGRAFI	<p>DOKUMENTERA FÖRHÅLLET MELLAN BYGGNADER OCH TOPOGRAFI</p> <p>NOTERA HUR BEFINTLIGA BYGGNADER FÖRHÅLLER SIG TILL TERRÄNGEN.</p> <p>ÄR BYGGNADEN ETT SOUTERRÄNGHUS?</p> <p>HUR MÅNGA VÅNINGAR SKILJER MELLAN DE OLIKA SIDORNA AV BYGGNADERNA?</p> <p>NOTERA HUR BYGGNADERNA ÄR PLACERADE I RELATION TILL TERRÄNGEN - LÄNGS ELLER TVÄRS HÖJDKURVORNA. PÅ PLAN MARK?</p> <p>NÅS BYGGNADERNAS ENTRÉER VIA TRAPPOR ELLER UTAN STÖRRE NIVÅSKILLNADER?</p> <p>HUR HANteras NIVÅJUSTERINGAR AV MARKEN FÖR ATT BYGGNADERNA SKALL KUNNA BYGGAS PÅ TOMTEN? SLÄNTER, STÖDMURAR, BERGSKÄRNINGAR, ANNAT?</p> <p>ÅTERKOMMER MATERIAL, MÅTT, ANGREPPSSÄTT FÖR ATT HANTERA NIVÅSKILLNADERNA?</p> <div style="text-align: right;">  <p>Byggnad terrasserad i slutning</p>  <p>Byggnad i 1 1/2 våning placerad längs höjdkurvorna</p>  <p>Byggnad i 1 1/2 våning placerad vinkelrätt mot höjdkurvorna</p> </div>
BYGGNADER OCH VIKTIGA MÅTT	<p>DOKUMENTERA VIKTIGA MÅTT PÅ BEFINTLIGA OCH OMGIVANDE BYGGNADER</p> <p>MÄT UPP HUSLÄNGDER OCH HUSBREDDER.</p> <p>MARKERA PÅ KARTUNDERLAG VAR HUVUDENTRÉERNA OCH ANDRA VIKTIGA ENTRÉER TILL BYGGNADER, BEFINTLIGA I OMGIVNINGEN, ÄR PLACERADE.</p> <p>NOTERA ENTRÉERNAS PLACERING I RELATION TILL GATURUM OCH NATUR. NOTERA OM ENTRÉER ÄR GENOMGÅENDE (SE BILD).</p> <p>MÄT UPP AVSTÅND MELLAN HUVUDENTRÉER/TRAPPHUS.</p> <div style="text-align: right;">  </div>

PLATSBESÖK - BYGGNADER

BYGGNADER OCH GATA	
BYGGNADER OCH GATA	<p>DOKUMENTERA FÖRHÅLLET MELLAN BYGGNADER OCH GATA</p> <p>NOTERA BYGGNADSHÖJDER OCH UPPRÄTTA MÅTTKEDJOR FÖR GATORNA. RITA UPP SKALENLIGA SEKTIONER, SE EXEMPEL NEDAN.</p> <p>NOTERA MÅTT PÅ FÖRGÅRDSMARK, GÅNGBANA, CYKELBANA, EV. KANTSTENSPARKERING OCH KÖRBANA.</p> <p>NOTERA PLACERING AV TRÄD I FÖRGÅRDSMARK OCH I GATURUMMET, NOTERA TRÄDENS HÖJD OCH KARAKTÄR.</p> <p>NOTERA KARAKTÄREN PÅ FÖRGÅRDSMARKEN. ÄR DEN TRÄDGÅRDSLIG, NATURLIK ELLER HÅRDGJORD?</p> <p>NOTERA MARKMATERIAL OCH KARAKTÄR PÅ GATURUMMET (SE KAPITEL 1).</p>
	<p>Gatusektion i 1800-talets stenstad. Fördelningen mellan trottoar och köryta har varierat från 1800-talet till i dag beroende på mängden bilar. Sektionen visar ett exempel på uppdelning av en 18 meters gata utifrån Joseph Stübbens principer.</p>
	<p>Gatusektion, 1930-1950-tal, utifrån modernismens principer med byggnader och gaturum i "örörd" naturmark. Från början hade man en körbana på runt 6 meter och relativt smala trottoarer. Den breda förgårdsmarken av naturmark med stora bevarade träd (i samma höjd eller högre än de nya byggnaderna) är det som karaktäriserar detta gaturum. Förgårdsmarken är ofta gatemark alternativt parkmark (ej fastighetsmark).</p>

PLATSBESÖK - BYGGNADER

BYGGNADER OCH VEGETATION	
BYGGNADER OCH VEGETATION	<p>DOKUMENTERA FÖRHÅLLET MELLAN BYGGNADER OCH VEGETATION</p> <p>NOTERA HUR OMGIVANDE BYGGNADER ÄR PLACERADE I RELATION TILL BEFINTLIG VEGETATION OCH NATUR.</p> <p>ÄR BYGGNADERNA HÖGRE, LIKA HÖGA ELLER LÄGRE ÄN OMGIVANDE TRÄD?</p> <p>NOTERA DEN RUMSLIGA SITUATIONEN SOM SKAPAS AV BYGGNADER OCH VEGETATION TILLSAMMANS</p> <p>ÄR DET EN TYDLIG GRÄNS MELLAN ANLAGD/BYGGD TOMTMARK OCH NATUR/VEGETATION?</p> <p>ÄR MILJÖN RUNT BYGGNADERNA "NATURLIK" ELLER "ANLAGD"?</p> <p>ÄR TRÄDEN I HUVUDSAK ALLÉTRÄD I OMRÅDET?</p> <p>DOKUMENTERA TRÄDENS STORLEK (TOPPHÖJD) I RELATION TILL BYGGNADERNAS HÖJD.</p> <p>DOKUMENTERA VÄXTMATERIALET. TRÄD, BUSKAR, PERENNER.</p>